

Консультация для родителей «Какие песни петь при ОНР»

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят;
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче ритмического рисунка.

В первую очередь необходимо обращать внимание на вокальную установку: как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (*так у них лучше работает диафрагма*). Голову нужно держать прямо, без напряжения.

Дыхание. Чтобы правильно петь, нужно правильно дышать. Часто вдох у детей, имеющих нарушения речи, сопровождается поднятием плеч. Это **недопустимо**, так как препятствует правильному звукообразованию. Попросите ребенка положить левую руку на живот и сделать вдох так, чтобы «*надулся*» живот, а плечи не поднимались. Формируя короткий вдох и длинный выдох. Можно подуть на снежинку на ниточке, что бы она долго не могла упасть. Нужно следить за тем, чтобы ребенок брал дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим.

Работа над звукообразованием начинается с распевок, в которых много гласных. В процессе работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями оказались эффективными упражнения – распевки. Например пропевание слогов "ми - мэ - ма - мо - му" на одном звуке, затем то же самое на последующих звуках.

А для заикающихся детей пение напевных протяжных песен, способствует исправлению дефекта речи.

Песня так же помогает развитию у ребёнка чувство ритма, темпа. Ведь необходимо правильно пропеть ритмический рисунок мелодии, при необходимости прохлопать, простучать музыкальными инструментами, если есть паузы, соблюсти их. Это чрезвычайно сложные задачи для детей с ОНР и ЗПР и решаются они не за один год. Попросите ребенка проговаривать текст в ритме песни с яркой артикуляцией, в медленном темпе, вполголоса, а иногда и шёпотом. Это помогает развитию правильной, отчетливой дикции.

Необходимо научить ребенка управлять в пении своим голосом: петь тихо, громко, усиливая звучание или ослабляя его; в различных темпах (быстро, медленно, с замедлением, ускорением).

Можно использовать песни с разным ритмом: когда запев поётся в ритме вальса, а

припев в ритме польки, или наоборот. Например: «Мамина песенка» сл. М. Пляцковского муз. М. Парцхаладзе - запев поётся в ритме вальса, а припев в ритме польки.

Хорошо активизирует речевой аппарат пение частоговорок и скороговорок

Песня так же помогает развитию у ребёнка чувство ритма, темпа. Ведь для развития у детей чистоты интонирования использую пение на различные слоги, звукоподражания, что позволяет закреплять с детьми звуки, которые они проходят на данный момент с логопедом.

Не следует требовать от ребенка сразу громкого голоса и чистой интонации. Важно проявить терпение, и тогда в результате постоянных упражнений даже самый слабый голос окрепнет.

Так как дети с ОНР не умеют согласовывать движения с пением и речью, поэтому используйте пальчиковую гимнастику и логоритмику, хороводы, песни с движениями, игры с пением. Они помогают развивать умение координировать пение или речь с движениями, что является важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков, способствует развитию ритмического строя речи.

Во время занятий с ребенком, можете использовать – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Игра на музыкальных инструментах является средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти. Например, играя на бубне, ребенок ритмично произносит свое имя и т. п.

Таким образом, различные методы и приемы способствуют формированию вокальных навыков у детей.