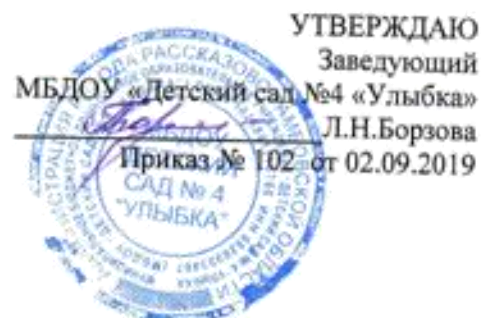


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 4 «УЛЫБКА» г. РАССКАЗОВО

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 31.08.2019



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Лучезарик»

(хореография)

для детей возраста от 6 до 7 лет

(подготовительная группы)

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель -
Ефимова Елена Михайловна

г.Рассказово

2019 г.

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «УЛЫБКА» города Рассказово
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Лучезарик»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ефимова Елена Михайловна - музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление администрации города Рассказово Тамбовской области от 31.08.2019г. № 1230 «Об утверждении стоимости платных образовательных услуг, оказываемых МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» на 2019-2020 уч.г.» Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» от 01.09.2015г. № 66А
4.2. Область применения	дополнительное образование

4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДООУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым.

Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Данная программа является художественно-эстетической.

Тип данной программы – модифицированный. Базой данного курса являются программы: «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Буренина А.И. и «Са-фи-дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной, танцевально-игровая гимнастика для детей.

Программа рассчитана на 1 год для детей подготовительной группы 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

Подготовительная группа- 30 мин.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Основные задачи для детей 6—7 лет.

1. Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
формировать правильную осанку;
содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

2 Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка.

Характеристика разделов программы *

Подготовительная возрастная группа 6-7 лет

1. ИГРОРИТМИКА.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание.

Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному, в колонну по три, в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу.

Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой

дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. "Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3 Ритмические танцы. «Танец гусаров и кукол», «Финский танец», «Ледяные ладошки и др.»

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Ритмическое упражнение», «Белые кораблики», «Вместе весело шагать», «Полька».

5. ИГРОШ1АСТИКА.

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

«День-ночь», «Повтори за мной», «Козочки и серый волк», «Совушка, Сова», «Если нравится тебе».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Займи место». «Канарейки».

Требования, предъявляемые к занимающимся, по освоению знаний, умений и навыков программы

Подготовительная группа 6-7 лет. После второго года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

* «Са-фи-дансе» Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.

1.2 Учебно-тематический план

Группа 6-7 лет

Месяц	Содержание темы	Групповые занятия
Сентябрь-Октябрь	Первичная диагностика «Сюжетный танец»	1 15
Ноябрь-Декабрь	«Путешествие в сказку»	16
Январь-Февраль	«Зимнее настроение»	24
Март-Май	«В вальсе кружимся»	15
	Итоговая диагностика	1
Всего часов:		72

1.3 Перспективное планирование

Перспективное планирование 6-7 лет

Месяц		Содержание занятия Репертуар	Задачи	Кол. зан. в неделю	Кол. зан. в месяц
Сентябрь	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. («Марш», муз. Н.Леви) Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!» при шаге на месте — переступанием. Строевой шаг на месте. Построение в круг. Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить общеразвивающие упражнения для первого и второго годов обучения. Основные движения туловищем и головой, сочетания с другими движениями. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение с 2 года обучения по желанию детей. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Повторение упражнений для первого и второго годов обучения. Танец. «Зорюшка» (рус. нар. песня «Ой, заря, ты зорюшка») – ходьба хороводным шагом с перестроение в круг лицом к центру. 8 шагов к центру к руга, поднимая сцепленные руки вверх и назад. Танцевальные шаги. Повторение 1 и 2 года обучения. Боковой галоп. Приставной шаг. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальность, ритмический слух, чувство сильной доли, умение сочетать движения с музыкой. Уметь вовремя перестраиваться по команде. Перестраиваться из колонн в круг. Воспитывать творческое отношение к действию. Следить за своей осанкой. Поворотом головы, носочком во время движения.	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Повторение. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Акробатические упражнения. Комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька». И.П.— сед в группировке — перекаат назад и обратно сед в группировку (3—4 раза) — перекаатом назад лечь на спину, ноги вперед (в потолок) — разведение ног врозь (3—4	Уметь перестраиваться в колонны по ориентирам и без. Уметь выполнять акробатические упражнения плавно, без рывков. Учить выполнять движение притопы и хлопки ритмично, слушая музыкальные фразы и текст песни.	2	

		раза), руки на внутренней стороне бедер — перекатом вперед сед в группировку — сед ноги врозь, руки в стороны — наклон вперед, руки вверх (на полу) — держать (3—4 с) — выпрямиться, сед «по-турецки» — встать через упор присев с опорой руками справа (слева). Танец. «Зорюшка» - ходьба хороводным шагом за ведущим, «пружинка» с энергичным разворотом корпуса, вправо-влево на каждую четверть. Притопы, ритмические хлопки перед собой. Танцевальные шаги. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Музыкально-подвижная игра. «Совушка, сова» («Музыкальные игры для детей» Т.Н.Образцова с.81) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Стремление к четкому и красивому танцевальному шагу. Тянуть носочек. Следить за движением рук. Умение действовать сообща. Развивать творческий интерес к игровому действию. Положительно относиться к коллективу.		
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. «Открывание» руки в сторону и на пояс Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок — «крестом» Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Акробатические упражнения Танцевально-ритмическая гимнастика. «Марш». («Военный марш», Г. Свиридов.) («Са-фи-дансе» 4) Танцевальные шаги. Повторение. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Танец. «Зорюшка» - ходьба хороводным шагом за ведущим «змейкой», построение в рассыпную. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации. Смена движений согласно музыкальному звучанию. Музыкально-подвижная игра по желанию детей. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Учить четким движениям. Выполнять шаг с ударом. Уметь выполнять хлопки и удар ногой на каждый счет и через счет. Выполнять плавный хороводный шаг сцепленными руками, не опережая и не отставая от других. Выполнять движение змейкой за ведущим. Выполнять танцевальные шаги в разном направлении. Следить за четкость линии ног, вытянутым носочком. Уметь работать в коллективе.	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения.	Учить выполнять упражнения на растяжку. Знать названия этих упражнений и последовательность их		

		Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом. Буратино — мальчик смелый, Гибкий, как гимнаст, Он в шпагате наклонился, Грудью к полу прислонился, Держит позу, словно ас! 1. Сед ноги врозь с наклоном вперед, руки вверх (на полу) — держать 4—8 с. Повторить 6—8 раз. 2. Из упора сидя на пятках встать в упор стоя согнувшись («жираф») — держать 3—4 с. Повторить 6—8 раз. Можно выполнить ходьбу в этом исходном положении. Танцевально-ритмическая гимнастик. «Марш». Танцевальные шаги. Танец. «Зорюшка» - ходьба хороводным шагом за ведущим «змейкой». Работа над перестроением из круга в рассыпную. Соединение разученных движений. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине.	исполнения. Выполнять движения под музыку без спешки. Развивать координацию движений и чувство ритма. Уметь точно выполнять хлопками ритмический рисунок музыкального произведения. Уметь перестраиваться во время танца, знать свое место положения в пространстве.	2	
Октябрь	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Марш». Танцевальные шаги. Танец. «Зорюшка» - ходьба хороводным шагом за ведущим «змейкой». Совершенствование движений. «Чарли» - движения с предметом (трость), полуприседания, махи кистью, перестроения в шеренги, «переминающийся» шаг на месте. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Выполнять гимнастические упражнения плавно. Легко ходить хороводным шагом и змейкой. Учить выполнять движения с предметом. Выполнять перестроения четко. Знать свое место положения в пространстве. Развивать воображение, творческую фантазию.	2	

	III –IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Игропластика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме. Танцевальные шаги. Танец. «Зорюшка» - совершенствование исполнения. «Чарли» - перестроения в колонны, «переминающийся» шаг на месте, поочередное поднятие колена правого к левой руке и левого к правой руке, кружение на основном шаге. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить выполнять движения с тростью. Оттачивать мастерство исполнения танцевальных движения. Следить за четкостью исполнения. Держать осанку во время танца. Тянуть носочек. Уметь двигаться в характере музыкального произведения.	2	8
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Зорюшка» - совершенствование движений. «Чарли» - перестроения в 1 и в 2 колонны, трость перед грудью, кружение вокруг трости. Соединение разученных движений Музыкально-подвижная игра. «Буги-вуги» («Танцевальная ритмика» 4 Т.Суворова) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь быстро реагировать на смену движения. Стараться выполнять движения по показу четко и красиво. Запоминать последовательность движений. Знать их названия. Реагировать на смену музыки. Выполнять танцевальные движения в соответствии с образом и характером музыкального произведения. Слушать текст пени.	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Игропластика. «Винтик» И. П. — стойка ноги врозь, руки на пояс. 1—7 — семь пружинящих поворотов туловища направо. 8 - И. П. 9—16 — повторить счет 1—8 в другую сторону. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя.	Выполнять пластические движения мягко, легко без напряжения. Хорошо ориентироваться в пространстве. Не терять сою пару. Уметь выполнять движения с предметом. Уметь передавать характер музыкального произведения в мимике и	2	

		Танцевальные шаги. Танец. «Зорюшка» - совершенствование исполнения. «Чарли» - перестроения в 1 и 2 колонны, перестроение в пары в шахматном порядке. Соединение разученных движений. Музыкально-подвижная игра. «Буги-вуги» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	пластике. Учить ловкости и точности движений.		
		Танец: «Зорюшка», рус. нар. песня «Ой, заря, ты зорюшка» (В.Чемрукова, Т.Ковалева. Танцевальный МХ- 2)			
Ноябрь	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей. Танцевальные шаги. Танец. «Чарли» - перестроение в пары в шахматном порядке, соединение разученных движений в танцевальные комбинации. «Ледяные ладошки» - слушание музыки, определение темпа, характера песни. Движение в рассыпную парами, движения рук, сцепление рук накрест, наклоны. Музыкально-подвижная игра. «Повтори за мной». Все играющие стоят в кругу лицом к центру. Выбирается водящий. Он показывает любое гимнастическое или танцевальное движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, и все дети повторяют, и так далее. Сначала это задание выполняется без музыки под счет, а затем под музыку Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь двигаться в характере музыки. Развивать координацию движений, ритмичность, эмоциональность.	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Игропластика. «Часики-ходики» И. П. — стойка ноги врозь, руки на пояс. 1-7 — семь пружинящих наклонов вправо, левую руку вверх. 8 - И. П. 9-16 — повторить счет 1-8 в другую сторону. Хореографические упражнения.	Развивать пластику и гибкость. Выполнять движения четко, в задорном характере. Следить за поворотом головы, осанкой. Вовремя перестраиваться во время танца. Уметь работать сообща. Развивать коммуникативные качества. Формировать общую культуру	2	

		Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Чарли» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Ледяные ладошки» - движения в паре, наклоны со сцепленными руками, движения руками «пила». Музыкально-подвижная игра. «Повтори за мной» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	личности ребенка.		
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Чарли» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Ледяные ладошки» - наклоны со сцепленными руками, движения плечами «передергивание», одновременные движения ладошек на уровне плеч, движение «моторчик». Поочередное закрывание и открывание ладошками глаз. Музыкально-подвижная игра. «Повтори за мной». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь выполнять танцевальные движения до конца. Держать осанку. Воспитывать теплое отношение друг к другу. Двигаться в соответствии с темпом музыки. Знать свое положение в пространстве. Уметь выполнять движения корпусом и руками одновременно. Совершенствовать исполнение выученных движений.	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ритмическое упражнение», муз. «Рок-н-ролл» Э.Пресли («Танцевальная ритмика» 2 Т.Суворова). Танцевальные шаги. Танец. «Чарли» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Ледяные ладошки» - движения в паре, Кружение на полусогнутых ногах руки в стороны. Перестроение в общий круг, движение змейкой сцепленными руками. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук, позиции ног. Учить двигаться змейкой за ведущим. Хорошо ориентироваться в пространстве. Выполнять четкие и красивые движения. Уметь выполнять танцевальные движения в паре. Уметь быстро менять движения с темпом музыки.	2	
	Танец: «Чарли» («Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова)				

Декабрь	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Бег, вынося прямые ноги назад, вперёд. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. Повторение. «Ледяные ладошки» - перестроение в общий круг, движение змейкой сцепленными руками, движения в центр круга и из центра, шаг с подскоком. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. Уметь исполнять правильно танцевальный шаг. Уметь правильно держать осанку при исполнении танцевальных движений.	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. «Улитка» И. П. — лежа на спине. 1—4 — коснуться носками пола за головой. 5—12 — держать. 3-16 - И. П. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ритмическое упражнение», муз. «Рок-н-ролл» Э.Пресли («Танцевальная ритмика» 2 Т.Суворова). Танцевальные шаги. Танец. «Ледяные ладошки» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь выполнять гимнастические движения пластично. Слышать ритмический рисунок, передавать его хлопками и притопами. Развивать музыкальность, образность движений, способности к импровизации, самовыражению в движении. Развить координацию движений	2	
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Игровой массаж. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ритмическое упражнение» Танцевальные шаги. Танец. «Ледяные ладошки» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Развить чувство ритма, музыкальный слух. Уметь начинать движение после вступления. Уметь передавать заданный образ	2	
	VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения.	Развить внимание, быстроту реакции, воображение,		

		Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ритмическое упражнение» Танцевальные шаги. Танец. «Ледяные ладошки» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	фантазию, артистизм. Уметь координировать движения рук и ног. Учить быстроте реакции и вниманию. Закрепить полученные знания.	2	
		Танец: «Ледяные ладошки», «Новый год», муз. М.Разумовой (В.Чемрукова, Т.Ковалева. Танцевальный MIX- 2)			
Январь	I-II	«Поклон-приветствие» Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей. Танец. «Ледяные ладошки» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. Танец. «Голубой вальс» («Тучи в голубом», муз А.Журбина) – знакомство, слушание музыки, строение в парах. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Закрепление пройденного материала. Учить взаимодействовать детей друг с другом, работать в парах. Выполнять движения синхронно. Внимательно следить за качеством выполнения движений	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Игропластика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. «Лягушка» - лежа на животе. Руки сложены впереди. Поочередно подтягивание ног в положении лежа. Игровой массаж. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Белые кораблики», муз. В.Шаинского («Ритмическая мозаика» А.И.Буренина) Танцевальные шаги. Танец. Повторение пройденного. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Укрепить мышцы спины, живота. формировать правильную осанку. Развить выразительность движений, творческого воображения, чувство ритма, координации движений, память и внимание, быстроту реакции.	2	

	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Белые кораблики» Танцевальные шаги. Танец. «Голубой вальс» («Тучи в голубом», муз А.Журбина) – Покачивание с ноги на ногу в ритм музыки, перестроение девочек к своим парам (мальчикам), кружение в паре «лодочка». Музыкально-подвижная игра по желанию детей. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Развивать музыкальность, пластичность, умение танцевать в паре. Учить качественно выполнять танцевальные элементы. Слышать в песне запев, куплет. Выполнять движения ориентируясь на текст пени. Уметь выполнять плавные движения в характере музыки.	2	
	VI-VII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Игровой массаж. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Белые кораблики» Танцевальные шаги. Танец. «Голубой вальс» - перестроение парами, кружение в паре «лодочка», движение «стрелочкой » парами по кругу, мальчики шагают, девочки легко бегут на носочка. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить останавливаться в конце музыкальной фразы. Кружиться мягко на носочках. Уметь выполнять легкий шаг. Держать осанку. Учить выполнять движения в паре. Двигаться плавно. Передавать различный характер с изменением музыки.	2	
Февраль	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. «Березка» - лежа на спине, ноги тянутся вверх, вытягивая носочки. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Белые кораблики» Танцевальные шаги. Танец. «Голубой вальс» - соединение танцевальных движений 1и 2 куплета.	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца,	2	

		Перестроение, движение спиной, поза «прощания», перестроение в два концентрических круга. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. <i>Речитатив:</i> Руки кверху поднимаем, А потом их опускаем, А потом их разведем, Бросим вниз, к себе прижмем, А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей!	ритмичность. Уметь снять напряжения после тренировочных упражнений.		8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Голубой вальс» - соединение всех танцевальных движений. Музыкально-подвижная игра. «Козочки и волк», муз. из к/ф «Звуки музыки» («Ритмическая мозаика» А.И.Буренина) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, в темпе. Учить работать над выразительностью движений. Свободно ориентироваться в пространстве. Держать осанку. Развивать коммуникативные качества. Учить выполнять правила игры.	2	
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Голубой вальс» - совершенствование исполнения. Музыкально-подвижная игра. «Козочки и волк» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить менять движения со сменой музыки. Выполнять танцы ритмично, в характере музыки эмоционально доносить танец до зрителя. Выполнять движения пластично, легко.	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей	Закреплять приемы выразительного и музыкального исполнения. Содействовать развитию		

		Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танец. «Голубой вальс» - совершенствование исполнения. «Танец гусаров и кукол», («Итальянская полька», муз. С.В.Рахманинов) – слушание музыки, определение характера произведения и стиля движений. Шаг польки и поскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений.	2	
		Танец: «Голубой вальс», «Тучи в голубом», муз А.Журбина (В.Чемрукова, Т.Ковалева. Танцевальный МІХ- 2)			
Март	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнении с мячом: подбрасывание и ловля мяча; удары об пол и ловля мяча; соединение первого и второго упражнений; подбросить мяч, дать удариться об пол и поймать; сед на пятках, перекаты мяча по полу из одной руки в другую руку; наклоны и повороты туловища с мячом; прыжки с мячом. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танец. Повторение ранее выученных танцев. «Танец гусаров и кукол» - движения в паре, поскоки, выбрасывание ног вперед, кружение на носочках, перестроение в цент, образное движение «шептание» (девочки). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить работать в паре. Выполнять движения четко, синхронно. Исполнять в движениях легкий, шуточный характер. Уметь передавать характер, в мимике, пластике. Выполнять легкий поскачный шаг на месте и в движении. Уметь ориентироваться в пространстве. Не терять свою пару. Останавливаться точно в конце музыкальной фразы.	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметом. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танец. «Танец гусаров и кукол» - выбрасывание ног вперед, перестроение в цент, поскоки. Соединение движений 1 фигуры. Креативная игра. «Канарейки» («Танцевальная ритмика» 2 Т.Суворова) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками,	Развитие выразительной пластики, мимики, музыкального восприятия, творческих способностей. Держать осанку при прыжках. Учить двигаться легко, успевая за темпом музыкального произведения. Развивать умение действовать сообща.	2	

		повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.			
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметом. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танец. «Танец гусаров и кукол» - поддержка мальчика, девочки прыгают. Соединение 2 фигуры танца. Креативная игра. «Канарейки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить выполнять движения четко, следить за осанкой и вытянутым носочком. Видеть свои ошибки и партнера. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей.	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметом. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского («Ритмическая мозаика» А.И.Буренина) Танец. «Танец гусаров и кукол» - Соединение 1 и 2 фигур танца. Работа над четкостью движений. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Уметь ориентироваться в пространстве. Учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Тянуть носочек. Следить за красотой движений, пластичностью. Уметь видеть свои ошибки и ошибки партнера.	2	
Апрель	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. «Ножницы» Танцевально-ритмическая гимнастика. «Вместе весело шагать» Танцевальные шаги. Танец. «Танец гусаров и кукол» - Соединение всех движений танца. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить держать правильную осанку при исполнении танцевальных движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивать чувство ритма.	2	

	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Вместе весело шагать» Танцевальные шаги. Танец. «Танец гусаров и кукол» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Финский танец» (муз. Р.Эванса) – слушание музыки, определение характера и стиля танца. Движения в паре - шаги назад и вперед с высоким подниманием ноги, хлопки в такт. Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Две команды стоят на середине площадки спиной к другу на расстоянии 1,5—2 м. Одна команда — день, другая — ночь. У каждой команды на своей стороне площадки дом. Руководитель неожиданно произносит «День» или «Ночь». Соответствующая команда быстро убегает в свой дом, а другая ее догоняет. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Совершенствовать исполнение танцев. Выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Эмоционально доносить танец до зрителя. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.	2	8
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Вместе весело шагать» Танец. «Танец гусаров и кукол» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. «Финский танец» - шаги с высоким подниманием ноги, хлопки в такт, «лодочки» - покачивание с ноги на ногу, приставной шаг. Танцевальные шаги. Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать координацию движений. Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца. Развить музыкальный слух и чувства ритма	2	
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Игровой массаж.	Учить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Строить и передвигаться по рисункам танца. Быстро реагировать на смену музыки. Развитие моторной памяти,	2	

		Танцевальные шаги. Танец. «Танец гусаров и кукол» - совершенствование исполнения. «Финский танец» - покачивание с ноги на ногу, приставной шаг. Соединение движений 1 фигуры танца. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.		
		«Танец гусаров и кукол», «Итальянская полька», муз. С.В.Рахманинов («Танцевальная ритмика» 3 Т.Суворова)			
Май	I-II	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Полька», муз. А.Арскос («Ритмическая мозаика» А.И.Буренина) Танцевальные шаги. Танец. Повторение. «Финский танец» - кружение на шаге, перестроение в круг и пары. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Учить выполнять движения синхронно. Отработать четкость и ритмичность движений.	2	8
	III-IV	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Полька» Танцевальные шаги. Танец. «Финский танец» - хлопки по коленям и над головой. Соединение всех движений танца. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Выполнять движения согласно музыкальным фразам. Координировать движения рук и ног. Выработать навыки четкого исполнения повторяющихся движений.		
	V-VI	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Полька»	Развивать музыкальный слух, пластику движений, гибкость, выразительность, быстроту реакции. Умение согласовывать движение с музыкой. Приобщать к коллективной деятельности.	2	

		Танцевальные шаги. Танец. Повторение. «Финский танец» - совершенствование исполнения танцевальной композиции. Музыкально-подвижная игра. «Если нравится тебе», англ. нар. мелодия. («Танцевальная ритмика» 2 Т.Суворова) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.			
	VII-VIII	«Поклон-приветствие» Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторение комплекса упражнений в положении лежа и сидя. Танцевально-ритмическая гимнастика. «Полька» Танцевальные шаги. Танец. Повторение. «Финский танец» - совершенствование исполнения. Музыкально-подвижная игра. «Если нравится тебе». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа, двигаться в соответствии с образом и характером музыки. Закрепить пройденный материал.	2	
	«Финский танец», Му. Р.Эванса («Танцевальная ритмика» 4 Т.Суворова)				
	Часов в год: 72				

*Репертуар музыкального сопровождения может варьироваться по желанию руководителя в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий в детском саду. Так же от уровня подготовленности и количества детей, посещающих кружок.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Форма и режим занятий

Основ ные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце - отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагаются повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

№ п/п	Содержание бучения на занятии	Время (Подгот. группа)
1.	Поклон	1 мин.
2.	Разминка	4 мин.
3.	Партерная гимнастика	8 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	14 мин.
6.	Игра	2 мин.
7.	Поклон	1 мин.
	Всего	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводится в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенных сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

2.2 Условия реализации программы

Оборудование используемое при проведении хореографических занятий

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала (по возможности)
	Гимнастические палки
	Султанчики
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Индивидуальные коврики
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

Руководитель кружка использует в своей работе: телевизор, компьютер, музыкальный центр, CD и DVD с записями ритмической музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

2.3 Оценка эффективности освоения программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и ее коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в сентябре (октябре). Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

В конце учебного года дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовывать игровой общение с другими детьми;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- Точное и правильное исполнение движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностика уровня подготовленности детей занимающихся в кружке

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребенка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояние эмоциональной сферы.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценка эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

Возрастная группа от 6 до 7 лет

[illegible]

[illegible]

2.4 Список используемой литературы и интернет ресурсы

1. Арнольд Нельсон, Юко Кокконен «Анатомия растяжки»
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. В.Чемрукова, Т.Ковалева. Танцевальный микс 2. + муз..
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
5. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»
6. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб. – метод. Пособ. (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. – 112 с.: ноты.
8. Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).
9. Лукьянова «Дыхание в хореографии»: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 1979. - 184 с.
10. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя д./с/Сост. Е.П.Раевская и др. – 3-у изд., дораб. – М.:Просвещение, 1991. - 222с.
11. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005
12. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
13. Праздник каждый день. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Подготовительная группа. + CD.
14. Программа танцевального кружка "Весёлый каблучок" Курочкина Ольга Владимировна <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/programma-tancevalnogo-kruzhka-vesyolyy-kabluchok>
15. Программа танцевального кружка "Каблучок". Жукова Наталья Юрьевна <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/programma-tantsevalnogo-kruzhka-kabluchok>
16. Рабочая программа танцевального кружка "Шире круг". Абдрахманова Ольга Валентиновна. http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/6/tancevalnyy_kruzhok.doc
17. Рабочая программа по хореографии. <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/rabochaya-programma-po-horeografii>
18. Опубликовано 18.04.2013 - 22:40 - Бушкецова Вероника Викторовна
19. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. Сост. Лифиц И.В. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
20. Танцуй малыш 2. Татьяна Суворова. – Издательство. Санкт-Петербург, 2006.
21. Танцевальная ритмика. 2,3,4,5. Татьяна Суворова. 2000
22. Танцы в детском саду/Н. Зарецкая, З.Роот. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
23. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина
24. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду II, И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. – Изд. – Композитор. Санкт-Петербург, 2012.-83с.
25. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. Учите детей петь. М.: Владос 2004.
26. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М.: Гром-Пресс, 2000 г. – 64 с.
27. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с, ил.